




<i>Média</i>	123 Savoie
<i>Type de média</i>	Site internet d'actualités régionales
<i>Date de parution</i>	18 mars 2013
<i>Titre</i>	Les photographies de Gil Blache exposées à Chambéry
<i>Journaliste</i>	Sergio Palumbo

Les photographies de Gil Blache exposées à Chambéry



Jean-Loup Ruffieux, Gil Blache et Emmanuelle Bril

Jusqu'au 27 avril 2013, la galerie d'art contemporain chambérienne convie le public à un moment fort : la découverte des photographies de Gil Blache. Les deux propriétaires de la nouvelle galerie d'art contemporain chambérienne, Jean-Loup Ruffieux et Emmanuelle Bril, aiment surprendre le public et lui faire découvrir leurs coups de cœur artistiques.

Et le public, après les trois premières expositions organisées dans ce local lumineux installé 30 rue Basse-du-Château, la  vieille rue (XIV^{ème} siècle) du centre historique de la capitale savoyarde, les suit et est séduit. Après les œuvres de deux peintres (Adrianna Wojcik et Robert Le Guinio), du graveur Marc Granier, voici une nouvelle découverte à laquelle nous sommes conviés : les photographies de Gil Blache.



Gil Blache

Né à Paris en 1953, Gilles Blache réside dans la région lyonnaise. Il participe à des missions humanitaires dans le monde et s'est pris de passion pour la photographie. Au cours de son enfance et de son adolescence, imprégné de culture littéraire et picturale, il réalise ses premières photos d'art et ses courts-métrages qui préfigureront son travail ultérieur. Tout en restant proche du monde artistique, et après un silence de 15 ans, il reprend sa création en 1999. Ses nombreux voyages par le monde lui serviront de support à l'expression par la photographie de ses interrogations sur l'humain, son environnement, les apparences, l'enfermement, mais aussi le rêve et l'évasion...

L'exposition chambérienne, organisée jusqu'au 27 avril 2013, sera particulièrement consacrée aux photographies réalisées par Gil Blache à Ho Chi Minh Ville en 2010.

Pour l'artiste : *"Ho Chi Minh Ville est une ville en mutation, débordante de vitalité ; un nouveau pont suspendu sur le fleuve Saïgon. Maisons, toits et la vie incessante du fleuve. Chaleur, brise, soleil. Fascination pour cette vie portuaire, ses matériaux, ses bâtiments, ses bateaux, et ses containers. Alors l'envie de les voir simplement à travers leurs couleurs, leurs formes, leur matière et oublier un instant la brutalité du métal pour laisser s'unir les deux mondes du rêve et de la réalité"*.

Ce travail de Gil Blache se construit sur la volonté d'extraire l'objet issu de notre société de son contexte et de nous en imposer une vision plastique et onirique. Toutefois, l'abstraction reste toujours incomplète afin de nous laisser entrevoir l'objet réel sous-jacent. Ainsi, qu'il s'agisse du travail sur les façades de New-York en 2005, ou de la zone portuaire de Saïgon et de ses containers en 2010, l'artiste nous laisse libre de dépasser l'objet pour nous évader par sa vision particulière en enivrante, mais aussi d'appréhender le caractère souvent ambivalent de cette apparente beauté. A noter que le **vendredi 5 avril 2013**, Gil Blache sera présent à la galerie pour une rencontre avec le public, de 17h à 20h. Entrée libre.