

Chambéry, le 7 février 2013

/// Les photographies de Gil Blache à la galerie Ruffieux-Bril

Du 15 mars au 27 avril 2013, la galerie d'art contemporain chambérienne convie le public à un moment exceptionnel : la découverte des photographies de Gil Blache.

Les deux propriétaires de la nouvelle galerie d'art contemporain chambérienne, Jean-Loup Ruffieux et Emmanuelle Bril, aiment surprendre le public et lui faire découvrir leurs coups de coeur artistiques.

Et le public, après les trois premières expositions organisées dans ce local lumineux installé dans la plus vieille rue (XIV^{ème} siècle) du centre historique de la capitale savoyarde, les suit et est séduit.

Après les oeuvres de deux peintres (Adrianna Wojcik et Robert Le Guinio), du graveur Marc Granier, voici une nouvelle découverte à laquelle nous sommes conviés : les photographies de Gil Blache.

Né à Paris en 1953, Gilles Blache réside dans la région lyonnaise. Il est médecin, participe à des missions humanitaires dans le monde et s'est pris de passion pour la photographie.



- Gil Blache -
Photo libre de droits

Au cours de son enfance et de son adolescence, imprégné de culture littéraire et picturale, il réalise ses premières photos d'art et ses courts-métrages qui préfigureront son travail ultérieur. Tout en restant proche du monde artistique, et après un silence de 15 ans, il reprend sa création en 1999. Ses nombreux voyages par le monde lui serviront de support à l'expression par la photographie de ses interrogations sur l'humain, son environnement, les apparences, l'enfermement, mais aussi le rêve et l'évasion...



- Container 04 80x80 -
Photo libre de droits

L'exposition chambérienne, organisée du 15 mars au 27 avril 2013, sera particulièrement consacrée aux photographies réalisées par Gil Blache à Ho Chi Minh Ville en 2010.

A noter que le vendredi 5 avril Gil Blache sera présent à la galerie pour une rencontre avec le public, de 17 heures à 20 heures.

Entrée libre.





- Barge 03 100x70 -
Photo libre de droits

Pour l'artiste : «Ho Chi Minh Ville est une ville en mutation, débordante de vitalité ; un nouveau pont suspendu sur le fleuve Saïgon. Maisons, toits et la vie incessante du fleuve. Chaleur, brise, soleil. Fascination pour cette vie portuaire, ses matériaux, ses bâtiments, ses bateaux, et ses containers. Alors l'envie de les voir simplement à travers leurs couleurs, leurs formes, leur matière et oublier un instant la brutalité du métal pour laisser s'unir les deux mondes du rêve et de la réalité. »

Ce travail de Gil Blache se construit sur la volonté d'extraire l'objet issu de notre société de son contexte et de nous en imposer une vision plastique et onirique. Toutefois, l'abstraction reste toujours incomplète afin de nous laisser entrevoir l'objet réel sous-jacent.

Ainsi, qu'il s'agisse du travail sur les façades de New-York en 2005, ou de la zone portuaire de Saïgon et de ses containers en 2010, l'artiste nous laisse libre de dépasser l'objet pour nous évader par sa vision particulière en enivrante, mais aussi d'appréhender le caractère souvent ambivalent de cette apparente beauté.



- Container 03 100x70 -
Photo libre de droits

Interview express

Pourquoi la photographie ?

C'est le visuel, l'image qui m'attire. J'adore la musique, l'écouter mais, en revanche, je suis incapable de jouer d'un instrument ! Longuement, j'ai eu du mal à m'exprimer par la parole. En fin de compte, je ne m'exprime bien que par l'image, un moyen d'exprimer des choses sans avoir à en parler. De plus, l'image ne ment jamais.

Qu'attendez-vous de l'exposition chambérienne ?

Je pense qu'au fond de moi, faire de la photographie suppose le partage d'émotion. C'est aller au plus juste de ce que l'on voit et de ce que l'on veut transmettre. C'est une envie de partager une vision sans ressentir une pression de ce qui peut plaire ou déplaire.



Photo libre de droits

Pour Jean-Loup Ruffieux et Emmanuelle Bril : « La rencontre avec Gil Blache a été très humainement et artistiquement enrichissante. Cette série « Containers », abstraite, riche en couleurs, parfaitement réalisée et maîtrisée, trouve naturellement sa place dans notre galerie. »

Rappelons qu'une vingtaine d'artistes vivants (certains de la région mais surtout une sélection de France et de pays d'Europe) constituent l'équipe de la galerie. Pour Jean-Loup Ruffieux et Emmanuelle Bril : « Ce sont des artistes créateurs aux productions variées comme nos goûts et nos rencontres de ces dernières années : peintres, graveurs, sculpteur, photographe, céramiste et poète du land art. »

Avec un fil conducteur : peu d'exubérance, pas de provocation, un certain art d'aujourd'hui parfois abstrait, de bonne facture, classique mais coloré. L'ensemble est résolument européen.

“

L'équipe d'artistes

Danielle Berthet, Gil Blache, Caroline Cassel, Edyta Debecka, Frank Dekkers, Jean-Noël Delettre, Danièle Gay, Marc Granier, Aleksandra Kmiecik, William Laperrière, Robert Le Guinio, Arnaud Letaille, Nicole Lombard, Joanna Maślejka, Esther Mazorra, Gilles Nicoulaud, Jens Uffe Rasmussen, Graciela Schwartz, Adrianna Wojcik-Muffat-Jeandet.

”

La Galerie Ruffieux-Bril est située 30 rue Basse-du-Château à Chambéry.
Elle est ouverte du mercredi au samedi de 14h30 à 19 heures et sur rendez-vous.
contact@galerieruffieuxbril.com - tél : 06 80 72 48 98 - www.galerieruffieuxbril.com